

Adeste fideles

arm. Lamberto Pietropoli

♩ = 100

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are: A - des - te, fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in En - gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ap - ve - ni - te, ve - ni - te in vo - ca - ti pa - sto - res ap -

8

The second system of the musical score continues with four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: Be - e - thlem: na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum; ve - - pro - pe - rant et nos, o - van - ti gra - du, fe - sti - ne - mus. ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

16

- ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re - mus Do - mi - num!
 - ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re - mus Do - mi - num!

- ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re-mus, a-do-re-mus Do-mi - num!
 - ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re-mus, a-do-re-mus Do-mi - num!

⁸ - ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re - mus, Do - mi - num!
 - ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re - mus, Do - mi - num!

- ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re - mus, Do - mi - num!
 - ni-te a-do-re - mus, ve-ni-te a-do-re - mus, Do - mi - num!